

Acordes tipo Freddie Green



Freddie Green fue el guitarrista de la tremenda big band de Count Basie. Tocaba sin amplificar en una banda con 4 trompetas, 4 trombones, 5 saxos, batería, contrabajo y piano. Su estilo era siempre tocar "four to the bar", una negra por tiempo, preocupándose no tanto de dar "información armónica" sino de empujar a la banda como si fuera un bajista y generando un contrapunto melódico (es decir, como un bajista).

... y nunca hizo un solo!

Este tipo de acordes resulta muy til para hacer un acompañamiento donde el ritmo es la prioridad. Puede usarse en un dúo con una cantante o en estilos tipo Stevie Ray Vaughan (si no me creés escuchá "In The Open", del disco "In The Beginning").

Para un blues mayor:

	A ⁷	A ⁷ /C [#]	A ⁷ /E	A ⁷ /G
T				
A	6	9	12	14
B	5	7	11	14
	5	9	12	15

	D ⁷ /A	D ⁷ /C	D ⁷	D ⁷ /F [#]
T				
A	5	7	11	14
B	4	7	10	12
	5	8	10	14

	E ⁷ /B	E ⁷ /D	E ⁷	E ⁷ /G [#]
T				
A	7	9	13	16
B	6	9	12	14
	7	10	12	16

- Para tocar esto en un piano, te recomiendo hacerlo octava abajo. De hecho, es en esta octava más grave donde suena en la guitarra.

Para un blues menor:

	Am ⁷	Am ⁷ /C	Am ⁷ /E	Am ⁷ /G
T				
A	5	9	12	14
B	5	7	10	14
	5	8	12	15

	Dm ⁷ /A	Dm ⁷ /C	Dm ⁷	Dm ⁷ /F
T				
A	5	7	10	14
B	3	7	10	12
	5	8	10	13

	Em ⁷ /B	Em ⁷ /D	Em ⁷	Em ⁷ /G
T				
A	7	9	12	16
B	5	9	12	14
	7	10	12	15

- Sabiendo las notas que hay en cada una de las cuerdas, sencillamente podés adaptar esto a los dos tipos de acordes que faltan. Es decir, a los acordes "maj7" y a los "-7(b5)".

Ejemplo sobre blues mayor:

	A7	A7/C#	D7	D7/C	A7	A7/G	A7	A7/C#
T	6	9	11	7	6	2	6	9
A	5	7	10	7	5	2	5	7
B	5	9	10	8	5	3	5	9

	D7	D7/F#	D7	D7/C	A7	A7/G	A7	A7/C#	(F7)
T	11	14	11	7	6	2	6	9	8
A	10	12	10	7	5	2	5	7	7
B	10	14	10	8	5	3	5	9	8

acorde de paso

	E7	E7/G#	D7	D7/C	A7	A7/C#	(F7)	E7	E7/G#
T	7	4	5	7	6	9	8	7	4
A	6	2	4	7	5	7	7	6	2
B	7	4	5	8	5	9	8	7	4

acorde de paso

- El F7 es un acorde de aproximación al E7. Siempre puede usarse "el acorde vecino" como aproximación, pero ni que hablar en este caso en el que la mano ya está prácticamente tocando esas notas.
- Como variación, en vez de tocar blancas podés tocar dos negras.
- Este estilo basado en negras y con mucho movimiento es el verdadero efecto Freddie Green. De hecho, es un contrapunto entre lo que está tocando la melodía y el bajo.